প্রেরণা

ক্ষেত্রমোহন সিংহ

প্রেরণা

ক্ষেত্রমোহন সিংহ

আর্জুনি মণিপুরী প্রকাশনী
কালিঞ্জর, পোঃ সিঙ্গারী
শিলচর-৭

Prerona

(A Collection of Poems and songs in Bishnupriya Manipuri Language)

Written By :

Kshetramohan Sinha

পয়লা ফঙনি :

১৪১৯ বঙ্গাব্দ, ৩০ শ্রাবণ, ১৫ই আগস্ট ২০১২ খ্রিস্টাব্দ

ফঙকরানিত :

আর্জুনি মণিপুরী প্রকাশনীর পক্ষে সুধন্য সিংহ

ছাপানিত :

শিলচর সানগ্রাফিক্স, প্রেমতলা, শিলচর-৭৮৮ ০০১

দামহান ঃ তাংখা ২৫ হান

উৎসর্গ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
সার্ধশতবর্ষ উপলক্ষে কবির নিবেদন

ভূমিকা

কালর চক্র এগ গতিরোধ করানির ক্ষমতা নেই। বর্তমান বিশ্বায়ন বুলিল শব্দ এগ পৃথিবী হাপদিয়া কার চক্রগোর সাদে বুলে বুলে চলিয়া আছে। ঔ বিশ্বায়নর মুখ্য ভাষা ইংরাজীর জংলী পানির তেতনেই পাংকালপা হুতগোরমা প্রতিহান হুরু হুরু জাতর ভাষা বিলীন অইতে আছে, অইতে আছে — গুলার হুতগোরমা গাটর লেইরী যেসদে বাগের উসাদে ভাষার লগে জাতীয় সাহিত্য এতাউ লুপ্ত অনার পথে। এরে সংকটময় তান্জা এগৎ লেখক কবি দাপা আহানে নিজ নিজ ঐতিহ্যরে হৃদিয়ৌপা বানালো কলকরিয়া ভাষা সাহিত্যরে জিংতা করানির সালেদে সাহিত্য সেবাত হৃদিগো কাৎকরেছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য রাজ্যত দাপা আহান সাহিত্য সেবারীর হাদিত শ্রী ক্ষেত্রমোহন সিংহ গিরকৌ সেবারী আগো।

কামান, বন্দুক এতা কিতারকা সৃষ্টির উদ্দেশ্য আছে কিন্তুমান ফুল এগ কীয়াকা সাতর উতার কোনও উদ্দেশ্য নেই। ঠিক উসাদে সাহিত্য কিয়া সৃষ্টি অর উহান সাহিত্যই হারপার। ঔ কারণে পণ্ডিতে সাহিত্যই সাহিত্যর উদ্দেশ্য বুলিয়া লেপকরেছি। লেখক তার লেংকরা 'প্রেরণা'র ৩২ (বত্রিশ) হান কবিতার মাহাকে নিজরে আত্ম জিজ্ঞাসা আহান করেছে এ পৃথিবীত জমর অনার উদ্দেশ্যহান কীহান ? রূপা কামানি, যশঃ, প্রতিষ্ঠা, ভোগ, অসীম কামনার হাদিত হুত্তোমে বা প্রকৃত উপভোগ করিল জীবনহান কীহান তা নিজে অনুভব করিয়া ইকরেছে ভাবহানি বুল্লেউ ভুল নাইব। শিক্ষাদান লেখকর পেশা কিন্তুমান এ পেশা এহানরে তা অর্থকরী বিদ্যাহান হিসাবে গ্রহন নাকরিয়া প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধার মাধ্যমে জীবনর গতিরে নিয়ন্ত্রণ করানির মাধ্যমে 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্'র আশ্রয়ে জীবনরে পরিচালনা করেছিল। শৌরে শিক্ষাদানর আনন্দর মাধ্যমে জীবন পুণ্য করানির হুয়াৎ আহান পাছিল উহানে তা অকপটে মাতেছিল —

'যদি মাঙয়া যারগা এ পৃথিবী
থাইতে তোমার স্মৃতি,
যুগে যুগে মনর পিঞ্জুরে।
জনমে জনমে তোমার নুংশির পরশে
সার্থক অইতে মোর শিক্ষক জীবন।'

(বানার ছাত্র)

এরে শিক্ষাদান এহান মাতৃভাষার মাধ্যমে জরম অয়া অন্য ভাষার লগে সংযোগ স্থাপন করানির লক্ষ্যহান লেপকরানি অর। কিন্তুমান গুরিগত মাতৃভাষাহানর অঙ্কুরগো বা খেমিগো ধ্বংস করানি শিক্ষার উদ্দেশ্য নাগে — এহানৌ ভৌ পেয়া কবি মদন মুখার্জি, শহীদ সুদেষ্ণারে শ্রদ্ধা জানাছে।

এ সংসারে মানু এতা জরম অয়া কীহান মনেইতারা ? দার্শনিক এতাই মাত্তারাতা — মানু এতা যুগ যুগ ধরিয়া যেতা যেতা শিল্প কর্ম করেগেছিগা উতা পর্যালোচনা করলে দেহিয়ার - গুহা চিত্রত্ত অকরিয়া অদ্যকার শিল্পকর্ম - গ্রীক আর্ট, মিশরীয় আর্ট, ভারতীয় আর্ট, এতা কিতার অন্তরর ভাবহান অইলতাই — মানু মানুররাং অমর অয়া থানা মনেইতারা। এরে ভাবধারা এহানেই সাহিত্য, শিল্প বারো কলা সৃষ্টিত মানুরে থৌতাল দের।

মানুর শাশ্বত অনুভূতি মানুরে গজর স্তরে আধ্যাত্মিক বারো ঐশ্বরিক ভাব রাজ্যত উন্নীত করের। উহানর মাধ্যমহান অইলতাই শিল্প বারো সাহিত্য। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য জগতে লেখকর কবিতার মাধ্যমে পাঠক গিরিগিথানী নানান জীবন জিজ্ঞাসার উপাদান বিছারেয়া পানা পারতাই বুলিয়া আশা থউরি। ইতি —

২১/০৭/২০১২

ইন্দ্রকুমার সিংহ

গ্রন্থকারর নিবেদনে .....

শ্রদ্ধেয় গিরিগিথানী,

মোর জীবনর হরকাং পটভূমিকা অহানাত শিক্ষক আগ অয়া আজীবন মানুর সেবা করানির আদর্শ অহানল জীবনর শেষ সীমানায় ফঙঅইলুগা। ছাত্রসে সুমারা অতারে বানার হাদিত যে মহানন্দহান আসে ওহানর কুন তুলনা নেই। ওহানল মি আজি পেয়া শিক্ষকতাত বুড়াদিয়া তানুর চুম বানাল বেড়েয়া আসু। তানুর সুপ্ত প্রেরণা জাগানি, গুরুজনর প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি বারো শিক্ষকর প্রতি ছাত্রর কর্তব্যজ্ঞান জাগেয়া তুলানির খোরাংল অ কবিতা গ্রন্থ অহান প্রকাশ করলু। মাস্টর আগয় ছাত্ররে হতুমেও বানা পেইলে তার ছাত্রর লগে জীবনে মরণে থানা পারের। অসাদে বানাপেয়া শিক্ষক আগয় ছাত্ররকা জীবনর নুঙেই নুংশি হাবিতা কাতকরে পারলে শিক্ষক জীবন সার্থক অর। অ ধারণা অহান অ কবিতা গ্রন্থ অহানাত প্রতিফলিত অসে। মোর শিক্ষক জীবনর কর্মপন্থা বা শিক্ষক জীবনর অভিজ্ঞতাত অ ধারণা অহানর বাস্তব সত্যতা খানি খানি পানা য়াকরের। মি অ কবিতা গ্রন্থ অহান লেখকরানির প্রেরণা কবি সম্রাট রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররাংত পেইলু বারো অ কবিতা অতা আজীবন ছাত্ররে প্রেরণা দিয়া থিতইগা অ খোরাং অহানল গ্রন্থহানর নাংহান দিলুতা 'প্রেরণা'। জীবনে আরতাও বই লেখেছু, কিন্তু ফংকরানি নুয়ারেসু নানান সমস্যাহেতু। অবাকা জীবনর শেষ পর্বে বাধ্য অয়া অ হরকাং বই অহান প্রকাশ করানিত লেপঅইলু। মোর লাল চুম মার্জনা করে দিয়া মোরে কৃতার্থ করেদিবাং।

ক্ষেত্রমোহন সিংহ

সূচিপত্র

কবিগুরু প্রেরণার বাস্তব প্রতিমূর্তি

২৫শে বৈশাখর রাতি জোনাকর মুকসিৎ,
তেরায় বুজা হাকহানর তলে,
লিরি লিরি বসন্তর বৌহান।
গেলুগা মি হৌপনর দেশে,
দেখলু, কবিগুরুর অপূর্ব সৃষ্টির মেংসেলহান,
মোর চেতনার আবরণহান খুলেদিল।
হুদ্দা মানুরাং কবিগুরু নুৰা ছবিহান নাগই,
হাকহানাতৌ, বৌহানাতৌ, দিক-দিগন্তে,
দুঃখ প্রেমে, বানা নুংশির হাদিতৌ কবি,
যেগদেত্তও কবি, হুদ্দা কবির সৃষ্টি,
ঔহানলো হে রবি, প্রকৃতির বুকগৎ তি,
যুগে যুগে কাব্য জগতর কল্পতরু।
জিড়েয়া তোর ডালপালার তলে —
হাবিয়ে কককরতারা অমৃতর খৌরাং;
পেইতায় লিশিং লিশিং মণিমুক্তা।
ওহানলো তি, বিশ্ববিধাতার অনন্ত সৃষ্টি,
তি প্রেরণার বাস্তব প্রতিমূর্তি।

কবিতার উরে

হে ইমা,

আকদিন মি অনেক দূরেইত —
যেদিন মি আকখুলাগ দুঃখর হুতগৎ ভাহিয়া গেছিলুগা
অনেক-অনেক-দূরেইৎ।
তি আহেছিলে মোর জীবনর হবা খেলতামে,
মোর খৌরাং পূর্ণকরানির জীবন্ত রূপহান,
নেসিলেগা মোরে দূরেইর হৌপনর দেশে।
দিগন্তে ভাহিয়া গেলগা মোর মন প্রাণ,
যেপেইৎ পেইলু জোনাকর কঙালা মিঙাল।
ফরইলুগা শান্তির দেশ আহানাৎ।
মুগ্ধ অইল মোর দেহ, মন,
তোর ছন্দে অইল মোর হাবি দুঃখর লয়।

হে ইমা,

তি মোর নিঃসঙ্গ জীবনর আশীর্বাদহান।
মি হবা পাউরি তোর তাল, ছন্দ।
মনাউরি ফুল গিঠানি তোর বাগানে বয়া।

কিন্তু হায়!

পেইরাক করে ভাহিয়া গেলুগা প্রকৃতির হুতগৎ,
বুরলু মি নরকর অতল গর্ভে।
যেপেইত ঠাং ঠাং বিষ্ণুপ্রিয়ার —
দলীয় বেরাজালে বন্ধী অইল মোর কাব্যসাধনা।
যুগর পরিবর্তনে আকদিন মহামিলনর শুভক্ষণে —
পেইলু মুক্তি, আলয়া আইলু বারো তোর উড়ে।
যেপেইৎ হারৌর পরশে দুলতয় মর মনহান
পেইতৌ তোরাং আকদিন হাবি দৌঅর সার
ঔদিন তোর উড়ে বয়া হংকরতৌ
চিরদিনর শান্তির আলয় —
ঔপেইত তি অইতেই মোর মূর্তিমতী বিষ্ণুপ্রিয়া।

নুয়া রঙর নুয়া ইতিহাস

কি দিন, কি রাতি কর্মর হুতগৎ—
আধারে পথহারা আজিকার মেঘলা দিনে —
নিংশাহান ঠুঅইল, থামিল জীবনর গতি,
মাটিহান তিঙিয়া গেলগা ঘামে—
অসহায় মি, কুংগই হুনতাই মোর আর্তনাদ।

সালইলু আজি মরণর পথে,
দূরেইর আহান অজানা দেশে —
চিরনূতনর অগ্রদূত সুদেষ্ণার উজ্জ্বল মিঙালে,
ঙালইল মোর দেহ মন।
হায়! সময়র বেলাভূমিত নিবিয়া যিতইগা,
মোর জীবনর থম্বেইহান —
ব্যর্থ মরানি এহানই কি সেত্যহান।

পেইরাক দৌ জিলকানির চমকে দেখলু,
কত শত মানুর রকতে রাঙা জীবনজয়ী ছবি—
যেতাই মরণহান বাজী থয়া দেসিলা কত খুত্তল,
দেসিলা তানু লিশিং লিশিং দিনর সাধনার ধন স্বাধীনতা।
জাগিয়া উঠিল মোর মনহান দূরেইর ডাকে সাড়া দেনারকা—
যেপেইৎ আসে মরণজয়র অক্ষয় অস্ত্র, সংগ্রাম।
হাকহানর তেরার হাদিৎ ভাহিয়া যিতৌগা মি,
যেপেইৎ নেই কুনো মরণর চিনৎ,
নুয়া বসন্তর নুয়া খেলতামে বয়া,
তানুর লগে লেংকরতৌ মানুর মুক্তির ইতিহাস।

সাহিত্যর রাজ্যত্ত নাথাইতৌ আর দূরেইত

হৌপনে বেড়াছে আহিগি মোর
ঘুমেও উঠিয়া বেলি গিরকরাং হমা কাতকরলু।
লেহাউমাচু রংহান, কপালহানাৎ রাঙা টিপ,
কলঠা কলঠা ঢেউ খেলাছে চুল।
কিন্তু আহিগত্ত টপ্ টপ্ পড়ের আহিরপানি — কিয়া?
আজি ঊষা গিথানকর কঙালা মুক্সিহানাৎ
বিবুলা পাহিয়ার লেঙ হুনার পাখাহানি সাল্করিয়া,
নিলুরা হাক্হানর তলে নুবা খৌরাঙল ভাহিয়া যিতারাগা।

গাটহানর কল কল শব্দ, চারিয়বারাদে প্রকৃতির বুকগৎ—
নানান সুরর নানান এলা।
কুংগে আজি হুনার আতহানল চারিয়বারাদে আবির ছিটাসে
মোর হারৌপা মনহান ফরঅইলগা দূরেইর হৌপনর দেশে।
কারিগড় গিরকে আজিকার চিত্রপটে রঙ করেসে প্রকৃতির রূপহান,
আজি দূরেইর পথে সালসে মনহান, কারে বাছেয়া আসে,
সাহিত্যর বাগানে ফুল ছিড়িয়া চাতক পাহিয়াগর সাদানে।
গিঠলু সিঙ্গারেই, মালতী, কেতকী, কামিনী,
সাজেইলু লেইচন্দন, লাগেইলু ঘীর বর্তী,
বাজেয়া শঙ্খ ঘণ্টা, করলু পূজার আয়োজন।
আজি সার্থক অইল মোর ফুল ছিড়ানি।
হুনালো হিনাসে গিথানকরে দেহিয়া মুগ্ধ অইলু মি,
মাতলু, এদিনেই হাবি তি কুরাং আছিলে গিথানক?
স্বর্ণময়ী উত্তর করল, গাটহান আজীবন প্রিয়তম বিরহে পাগলিনী।
উহানল তেই যুগে যুগে সাগরর যাত্রীগ।
মিয়ৌ মোর প্রিয়তমর খৌরাঙে অজানা পথর পথিকগ।
আশ্রয় নেই, মোর মনর মানু নেই এ পৃথিবী এহানাৎ,
কুরাং থায়া মোর মনর কথা মাৎতৌ!
কোটি কোটি জিপুতর মালক মি বিষ্ণুপ্রিয়া,
পৃথিবীর খাতাহানাৎ নেই মোর কুনো ঠিকানা,
নেই মোর শান্তির আলয়।

পেইরাক হাকহান রহিল, মেঘর আধারে মাঙইল বেলি,
গিথানকরে আর দেহা না পেইলু।

অকারণ বেদনাহানে মনহান সেইল।
দৌ জিলকানির লগে খান্তাক বারো ইঙাল ঙালসে ইমা।
মোর মনহান আধারে মিঙাল অইল।
মোর অবচেতন মনহানাৎ দিব্যজ্ঞান আহিল।
বিষ্ণুপ্রিয়ার নাঙহানল ডাঙর আমি নিজে নিজেই।
হায়! বিশ্ব প্রতিযোগিকতাৎ নেই ইমার নাঙ,
নেই কুনো স্থায়ী বাসস্থান।
কতির হারৌ মি আজি—
বরণে হিনাসে হাক্হানর তলে প্রকৃতির লিরি লিরি খংচেৎ।
বিবুলা হাবিয়ে বেলির বিদায়ে বারো প্রকৃতির রাঙা রঙে।
মিকুপর মাঝে আধারহান ভেদকরিয়া জোনাকর রূপালি রঙে
হিনেইল ইমা।
মালতী, রজনীগন্ধা মেইখুমহান সেচেইলা।
জোনাকর ছন্দে ছন্দে মোহ অসে মনহান আজি,
দূরেইর পরীর দেশে ফরঅইলগা।
তারাময় হাকহানর তলে উবা অয়া মাৎলু,
এ হৌপনর দেশ এহান কি ইমার বাসস্থানহান?
ইমায় মাৎলো, হায় এ শান্তিপুরী এহানই মোর গরগ।
আজিকার মানু পয়সার খৌরাংল মোর আশ্রয়র কথা পাহুরলা,
সাহিত্যর খনিগত্ত মণিমুক্তা তুলানি নুৱারলা,
যেপেইৎ কবি-সাহিত্যিক প্রকৃতিরে বানা-নুংশি পেইতারা,
ঔপেইৎ মি লেংকরৌরি মোর শান্তির বাগানহান।
সাহিত্য প্রেমিকর তুলিকার পরশে হুনার খাতায়,
ইঙাল ঙালইতই মোর রূপ, রস, সৌরভ।
আজি মোর তন্দ্রাহান ভাগিল,
অনন্ত আশা খৌরাংল সাহিত্য রাজ্যৎ থাইতৌ চিরদিন।
দুঃখ বেদনা বেলেয়া হাজেইতৌ মি ইমার আশ্রয়হান,
উপেইৎ সার্থক অইতই মোর কাব্য সাধনা।
যে লিখাহান পাঠকরাং অনাদৃত, উহানৌ আকদিন অইতই নুৱা
উহানলো যুগে যুগে রচনা করতৌ স্বর্ণময়ীর পূজার অর্ঘ্য
সাহিত্যর রাজ্যত্ত না থাইতৌ আর দূরেইৎ।

প্রেমর পূজারী (কবিগুরুর নিঙে)

মহামানবর ভূমিকায় তি,
প্রেমর পূজারী।
তোর কাব্য সাধনায় —
আজীবন হুনিয়ার হুদ্দা,
নরদেবতার পূজার ধ্বনি।
তোর ছন্দে ছন্দে
দেহিয়ার হুদ্দা প্রেরণার মিঙাল।
ঔহানল, অমর অক্ষয়, তি
মানুর হৃদি মন্দিরে।
থদিয়া গেলেগা হুদ্দা প্রেম,
লিশিং লিশিং সংগ্রামে—
দিলে তি বিজয়র অক্ষয় মন্ত্র,
প্রেম।
ঔহানল ভারত ইমা পেইল স্বাধীনতা।
আজি তি বিশ্বর নমস্য,
তোর নিংশিঙে আহের বসন্ত বারে বারে।
আজি ২৫শে বৈশাখে,
নুবা বসন্তর শুভক্ষণে—
মহামানবর খয়াৎ কাৎকরলু,
পূজার অর্ঘ্য।

খোত্তল

মানুর খৌরাঙর কুনো লয় নেই।
পানার খৌরাংল ভাহিতে ভাহিতে,
নিলুবা হাক্হানর তলে—
কুমপেইৎ থাইল আমার পানার লমৈলগা সীমানাগ,
অনেক অনেক দূরেইৎ।
হে পথিক, না দেহর তি!
ঔরে গাটহান আজীবন দূরেইর পথিকগ,
অবিরত যেইরিগা তেই প্রিয়মত বিরহে পাগলিনী।
দূরেইর টেঙারা, অলঙ্ঘ্য মরুর বন্ধন তেইর ডর নেই।
কিন্তু, পথর হাদিত ৰাস্থা তি!
পাহুরলে কিয়া তোর উদ্দেশ্য?
দূরেইর হিমালয়, দুর্গম সাগর, দূরেইর হাকহান,
জগতর হাবিতা পরাজিত মানুর ক্ষমতাত।
রকতে হিনাসে জাঙহানল হাজার বন্ধন ছিড়িয়া—
চলানি এহানেই মানুর ধর্মহান।
তি কি হুরকাং? তি কি নগন্য?
বিদীর্ণ করেদে হাকহান,
অদম্য যৌবনর বেগহানেই আনেদিতই
তোর বিজয়র খোত্তলহান।

বিষ্ণুপ্রিয়ার বাগানে গিঠতায় লিশিং লিশিং হুনার ফুল

বিষ্ণুপ্রিয়ার লক্তাকে আকদিন,
শাতইতে কতশত থাম্পাল,
শাতইতে বাগানে বাগানে—
সূর্য্যমুখী, গোলাপ, রজনীগন্ধা,
মণিময় বিষ্ণুপ্রিয়া ভাণ্ডার।
আহিতাই চঞ্চল ভ্রমরা
করতাই মধুর গুঞ্জন।
হে বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত,
পাহুরো হাবি অভিমান,
নিবেয়া অন্তরর যত কালিমা—
উচ্চারণ কর হাবিয়ে একসুরে—
বিষ্ণুপ্রিয়ার উদ্বোধনী এলা,
সাজাদেই হাবিয়ে একমনে
তরুণর হুনার ইকনি।
ঘুমেত্ত উঠতাই কত শত শিল্পী,
দিতাই এলা কুকিল পঞ্চমস্বরে,
রাখাল বাজেইতাই বাশী,
বিষ্ণুপ্রিয়ার বাগানে বয়া আকদিন,
কত শত কুসুমলতা গিঠতাই—
লিশিং লিশিং হুনার ফুল।

সীমাহীন বানা

বানার শৃঙ্খলে বন্দি মি আজি
দিলু তোরে কতির বানা,
হংকরলু আজি হৌপনর ফুলবাগানহান।
হৃদিগর বানা-নুংশির দুলনাহানাৎ
দূলেইলু তোরে।
গারগৎ পিদাদিলু প্রেরণার ফুলডাল,
নিলুৰা হাকহানর তলে তি আজি,
চারিয়বারাদে ঝড়া ফুলর নুংশিপা গত
রূপদিলু তোরে বানার তাজমহল।
এবাকা তোর আচানক মননছবি,
জীবন্ত অহমিকা,
অজানার ছলে টিট্‌কারির আহানি,
অকৃতজ্ঞতার উজ্জ্বল রূপহান।
আজি অবচেতনার তন্দ্রাহান ভাগিল,
সীমাহীন বানার পরিণাম—
হুদ্দা দুঃখ বেদনা।
আকদিন সেদ্ধাৎ মোর ফুলবাগানহান ছাড়্‌খার।
হায় শূন্য বাগানহান—
নেই কুনো মাধুরী!
আছে হুদ্দা হুকানা পাতার মর্মর শব্দ
পেইলু আজি দুঃখ বেদনা।
এহান কি মোর লমৈলগা পাওনাহান!

মনর পাহিয়া

অ মোর মনর পাহিয়া,
কতির দুঃখ দিয়া গেলেগা —
মোর মনর পিঞ্জুরাগ ভাগিয়া।
চাতক পাহিয়ার ডেকি তোরে চেয়া,
আর কতিহান থাইতু তরে বাসেয়া!
অ মোর মনর পাহিয়া,
কতির দূরেইত তি মোরে বেলেয়া!
থাইলে বানার ফুলডাল ছিড়িয়া।
মোর নিংশিঙে নাইতেই তি আলয়া!
আজি নুয়ারলু তোরে আর সাজানি—
ব্যর্থ অইল মোর ফুল ছিড়ানি।
যাগা, আজি দূরেইত যাগা,
আহির পানিল লেখিয়া থগা,
নাপেইতেই আর মোরে বিসারেয়া,
যেদিন যিতৌগা সাত সমুদ্র লালয়া।

হারৌর পৌয়ালপা

(ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর নিঙে)

হে গিরক, বিষ্ণুপ্রিয়ার ধ্রুবতারাগ,
হুতুমেও বহাদিলে তি হরি নামর হুতগ।
হে প্রভু, হে বিষ্ণুপ্রিয়ার মিঙালহান,
পবিত্র করে দিলে বিষ্ণুপ্রিয়ার নাংহান।
তোর পরশে পেইল মুক্তি ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া,
থাইলে তি যুগে যুগে হাবিরে ইলকরিয়া।
আজিও সাতক লিশিং লিশিং ফুল তোর নাঙে—
বাজক শঙ্খ, ঘণ্টা তোর পুণ্য জরম খেলতামে।
আজিকার হেমন্তে মাগিয়ার হাবিয়ে তোর কৃপা
আহের বসন্তে তিহে আমার হারৌর পৌয়ালপা।

বনর পাহিয়া

(এলা, নজরুল সুরে)

বনর পাহিয়া বনে গেলগা, আরতে নাইতই আলয়া
বনর পাহিয়া বনে গেলগা।
আহেছিল ময়না তোরাং কতির আশা করিয়া,
বাধিয়া তারে থনা নুবারলে বানা-নুংশি দিয়া।
ভব-নদী পারি দিয়া, গেলগা ময়না একুল-দুকুল বেলায়া,
বাধিয়া তারে থনা নুবারলে বানা-নুংশি দিয়া।
বনর পাহিয়া বনে গেলগা আরতে নাইতৈ আলয়া
নাপেইতরায় আর তারে আপ্লানে কাদিয়া,
বনর পাহিয়া বনে গেলগা, আরতে নাইতৈ ফিরিয়া,
বনর পাহিয়া বনে গেলগা।

নুংশিপা কবি মদন

হে নুংশিপা কবি, নুৱা বসন্তর ডাকে,
আহেসিলে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার উরে।
ছিড়লে লিশিং লিশিং ফুল জাকাগ বুজে,
গিঠলে নানান জাতর ফুলর ডালি—
পিদাদিলে বিষ্ণুপ্রিয়ারে।
হে মদন, সার্থক আজি তোর কাব্য প্রেরণা,
বিলাদিলে বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত হাবিরে —
তোর কাব্য মুক্তার অনন্ত সুরভি।
তোর জনমে ধন্য আজি পাঁচডালি,
ধন্য আজি ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।
আজি অমর তি, হে নুংশিপা,
যুগে যুগে থাক তোর অক্ষয় স্মৃতি।
থাক তি চিরসুন্দর জনমে জনমে—
বাজক তোর বিজয় শঙ্খ সৃষ্টির প্রলয়ে,
ভ্রমরা-ভ্রমরী তোর নাঙে লেঙকরকা এলা—
সার্থক অক যুগে যুগে তোর জীবন সাধনা।

বানার প্রতিদান

আকদিন জোনাকর কঙালা—
মিঙালে হিনাছে রাতি,
আধারর হাদিত্ত পেইলু তারে—
আহিগর মাঝে দুঃখর চিনতহান,
দেখলু বেদনার ছবিহান—
বানা নুংশিল আলিঙ্গন দিলু তারে,
হংকরানির খৌরাংল,
লাগাদিলু হাজার হাজার থম্বেই,
ইঙাল ঙালছে মিঙালে পথগ ঙালকরলু
সৃষ্টির ভূমিকা এহানাত দেখুল—
অমৃতময় বানার জীবন্ত প্রতিমূর্তি আগ,
অনেকদিনর সাধনার ধনহান।
আকদিন ইমাম মামসে রাতি,
মোর বানার ঘরগ উদালা।
চাইরবারাদে হুদ্দা ছিড়া কাগজর টুকরা,
নিংসিঙর চিনতহান লাগেছে চিয়ার-টেবিল,
আহিগত্ত আহিরপানি টপ টপ পড়ানি অকরল,
ঘরগর কোনগত পিলিক পিলিক করের থম্বেইহান।
এহান কি তার অভিমানহান?
এহান কি বানার প্রতিদানহান?
এহান কি নিস্তব্ধ কৃতজ্ঞহান?
পেইরাক ঈশ্বরর বাণী
'হাব্বিতাত আছে মোর বিচার'।

নুৱা পথর পথিক

আহৌ বছর আগে তোর বিদায় —
হায়হান।
আধারর পথে থদিয়া গেলেগা হুদ্দা মিঙালর ঝলক,
হুদ্দা নুৱা রঙে রঙে হাজেয়া কুঞ্জে কুঞ্জে
তি থদিলে লিশিং লিশিং দিনর রঙিন ছবি—
পৃথিবীর থংচিলহানাত বয়া।
পাহুরানির আবরণহান ছিড়িয়া চিরকালরকা
থদিয়া গেলেগা অতীতর কত শত
মায়ার জাললো লেংকরেছি রাতিকার স্মৃতি।
আজি তোর ছন্দে ছন্দে,
অজানার পথে দূরেইর হৌপনর দেশে—
বিচিত্র মানুর মনর কথা গিঠতায়—
পরীর দেশে।
নুৱা বসন্তর দুলনাহানাত দুলতয় মানুর মন—
হাবি দুঃখ পাহুরিয়া,
মনর চিত্রপটে নুৱাকরে লেখতাই
ওদিনকার প্রেরণার ছবি হাবি।
ইঙাল ঙাল অইতই তোর রূপহান—
নুৱা বছরর ২৫শে বৈশাখে।
উহানল যুগে যুগে হে বিশ্বকবি
তি চিরদিন নুৱা পথর পথিকগ।

বানার ছাত্র

যদি মাঙয়া যারগা এ পৃথিবী,
থাইতই তুমার বানার স্মৃতি,
যুগে যুগে মনর পিঞ্জুরে।
জনমে জনমে তুমার নুংশির পরশে,
সার্থক অইতই মোর শিক্ষক জীবন।
পেইতৌ লিশিং লিশিং মণিমুক্তা
বুরদিয়া তুমার বানার সাগরে।
লিশিং লিশিং পথ লালয়া,
হাটো, নির্ভয়ে হে নুংশিপা,
হাবিরে বানার মাঝে পেইতারায়
মহানন্দময় পরম পবিত্র ঈশ্বর।
যদি থামের বৌহান, মাঙর বেলি,
বানার অমৃত খৌরাঙে কুঞ্জে কুঞ্জে —
সাতইতয় লিশিং লিশিং ফুল।
বিয়ানকার বেলির কঙালা মিঙালে—
নিবিয়া যিতইগা তুমার মনর আধার,
শিক্ষক ছাত্রর মধুর মিলনে
জরম অইতই নুৱা রঙর নুৱা পৃথিবী।

ব্যর্থ জনম

জীবনর জোৱারে বাহিয়া গেলগা হাবি
এবাকা নেই আর বৈশাখর বৌবরণ,
নেই আর বসন্তর শিহরণ।
বেলিহান হমানির লগে লগে—
স্তব্ধ অইতই তোর হৃদিগর স্পন্দন।
হে নির্মম মানু,
মানুরে দেনা নুৱারলে বানা আকচুটি!
বুরিয়া যিতইগা পাহুরানির সাগরে,
তোর এ ব্যর্থ জীবন।

হৌপন

ফুলগ অয়া সাতইতৌ,
প্রজাপতির ছন্দে নাচতৌ,
পাহিয়াগর সাদানে ফরদিতৌ,
মাৎতৌ মানুরে বানাপাউরি।
গাটহান অয়া বিলেইতৌ,
মোর যত কিছু অমৃত,
নিভেইতৌ পৃথিবীর দুঃখর জ্বিগ
কিন্তু হায়! হিংসার কারাগারে —
বন্দি অইল মোর যত আশা,
মোর আশার হৌপনহান আজি —
হুন্দা হৌপনহান না টেইপাংহান?
তেবৌ না মিটিল্ মোর খৌরাং,
আইতই আকদিন বেলির মিঙাল,
সাতইতই মোর মনর ফুলগ।

বানা

বানা,
ছলনা,
মরিচিকা।
বানার পিসে
দুঃখ, যাতনা।
মাংকরলে জীবন-যৌবন,
নাদলা বানার দাম।
নেই বানার ঠিকানা,
বানার পরিণাম কি বিভীষিকা?
এ বিভীষিকার হাদিত যুদ্ধ করলে
পেইতেই অমর প্রেমর মহিমা।

ইমা

হে ইমা, তোর বানা-নুংশির নেই কুনো উপমা,
দশমা-দশদিন কতির দুঃখে পিদেসিলে গর্ভযাতনা।
তেবৌ কুনোদিন নামাৎলে কতির কঠিন এ বেদনা,
বরং প্রভুরাং মাগলে তি, মোর মঙ্গল কামনা।
হে ইমা, কতির কঠিন তোর আজীবন সাধনা,
ডাঙর করানির আশা-খৌরাং বুকগৎ করিয়া
হাবি দুঃখ বরণ করলে মুরগ পাতিয়া।
হে ইমা, তোর এ ইমা ডাকে আসে হীরা মণিমুক্তা,
ইমা বুলিয়া ডাকলে তোরে নেয়র কুনো দুঃখ জ্বালা।
হুত্তুমেও তোর ইমা ডাকর নেই কুনো পান্তান্না।
তেত্রিশ কোটি দৌ থাইতারা অনন্তপথে সাগরর পারে,
কিন্তু তি থাওরি চিরদিন সুখে-দুঃখে জিপুতর লগে।
হে ইমা, তি মোর একমাত্র বিপদনাশিনী ইমা,
আপদে বিপদে তোর চরণধূলি মোর মঙ্গল ঈশারা।

জাগরণ

যুগে যুগে সাগরর পারে আসিলি ইমা,
এ বিশ্বসংসারে নাপেয়া কুনো ঠিকানা।
মহাকালর বৌবরণে ইমা পরলি কেলয়া,
যেইরিগা আজি দুঃখর সাগরে বাহিয়া।
হে বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত, থাইলাই দল করিয়া,
দেহিয়াও নাদেহরায় দুঃখিনী ইমার যাতনা।
হে বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি, আজি তুলতাঙাই ইমারে,
আমার লিশিং লিশিং আতর পাংকালে।
ঔরে চন্দ্রগিরক নুকুলে আহের হারৌ হারৌ অয়া,
হাতে হাতে কাকেই কারের ইঙাল ঙালয়া।
জোনাকর লগে নেয়ৌতে অমাবশ্যার আধার,
আইতে ইমার জীবনে হারৌপার জোৱার।

ধন্য শিক্ষক

(ছাত্রর প্রতি, এলা)

ধন্য আজি তোমারে বানাপেয়া,
সাতইতয় আজি, রজনীগন্ধা —
মোর ফুলর বাগানে —
ধন্য আজি ....
..............................বাগানে।

তুমি মোর গীতা, তুমি মোর মহাভারত
লেঙকরতৌ এলা তুমারে বানাপেয়া,
সাতইতয় আজি রজনীগন্ধা —
মোর ফুলর বাগানে।

তুমার নাঙে গিঠতৌ মালা —
ফুলডাল অয়া দুলতৌ মি,
তুমার গারে জীবনে — মরণে।
ধন্য আজি ....
..............................বাগানে।

এজীবনে না মিটিল খৌরাং
তোমার পুজার ফুলগ অয়া
সাতইতৌ মি জনমে জনমে।
ধন্য আজি ....
..............................বাগানে।

প্রকৃতির বুকে

হাজাসে বিধিয়ে প্রকৃতিরে,
হবার কুনো অন্ত নেয়সে,
মলয়ায় হাজেইরি মালতীরে
সেন্ধ্যায় হাজেইরি সিঙ্গারেইরে।
বিবুলা প্রজাপতি কুঞ্জে কুঞ্জে —
মহা মিলনর পবিত্র ঠৌরাঙে।
কোকিল রহের পঞ্চম স্বরে,
মানুর দুঃখ নেইকরানির সালে।
যেইরিগা তটিনী যুগে যুগে —
সৃষ্টিরে জিংতা করানির সালে।
আগরাং আগই ঙায়া হাবিয়ে,
কতির নুঙেই প্রকৃতির বুকে।
বুদ্ধি, বিবেক, বানা-নুংশি তোরাং আসে
হায়! বানাপা নুৱারলে হাবিরে!
জরম অয়া টেইপাং জনমে —
লাজ কি নেই তোর প্রকৃতিরে?
নিবেয়া হিংসার জ্বিগ লেংকরেদে,
নুৱা রঙর নুৱা পৃথিবী।

মানু

হিলর গজে উঠেসে বটজার,
মানুর সালে কাতকরেছে তার জীবন যৌবন।
কিন্তু, তি মানুগ!
মানুরে নুয়ারলে দেনা আশা আকচুটি
হায়! থামিয়া গেলেগা,
মোর জোৱারর লিশিং লিশিং ঢেউ।
এহান কি তোর পরিচয়!

প্রিয়তম

আশা নেই,
হিংসার জ্বিগ,
থামিল হুতগ,
হায়!
নিবিয়া গেলগা থম্বেইহান,
হুকিয়া গেলগা ফুলগ,
হৌপনহান গেলগা ভাগিয়া,
বুরতৌ অতল সাগরে।
খান্তাক বেলির মিঙাল,
কি কঙালা সুর-ঝঙ্কার!
হুনলু,
নির্ভয়ে হাট—
ডর নাপেই।
লাগা মনর থম্বেইহান,
পেইলু মি আত্মপ্রত্যয়।
হুতুমেও তি মহান,
তি উজ্জ্বল ধ্রুবতারা
তি মোর প্রিয়তম।

প্রকৃতি

লিশিং লিশিং গাঙ বেলেয়া আজি —
যাওরিগা মি অমৃতর খৌরাঙে,
প্রকৃতির নেই কুনো পরিবর্তন।
নিজরে জিংতা করানির সাধনা,
আজিত্ত অব্যাহত পৃথিবীর বুকে।
এদেশে মানুর রং কালা-ধলা,
এদেশে নিকুলের বেলি মুঙেদে,
হমারগা বেলি পশ্চিম আকাশে।
সূর্যমুখীয়ে কাদিরি বেলির বিদায়ে
মুকশি দিরি মালতি জোনাকর মিঙালে।
এদেশেও আধারে মিঙালে দিনহান
নুঙেই-নুংশি এহানেই প্রকৃতিহান।

স্বার্থপর ভ্রমরা

সাতনির সময় নিক্কা আইলে,
দিলে কতির বানা-নুংশি,
নিলেগা হাবিতা মোর আসিল যেতা,
আজি মি শূন্য হৃদয়,
আজি মি কেলনির পথে
হে স্বার্থপর, দুষ্ট ভ্রমরা,
থাইলে আজি মোরে পাথরিয়া,
ছিড়লে তি বানার ফুলডাল।
আজিকার দুঃখর দিনে হারপেইলু,
তি কুংগৌ নাগই, কিন্তু
তি একমাত্র বসন্তর কুকিলগ।

কনাক সৌ

হুন হুন হে কনাক সৌ,
ইমা-বাবায় তুমার দৌ।
ইমা-বাবার কথা ইলয়া,
কাকেই কাড় না জিড়েয়া।
হাট আজি খাংচেৎ বাধিয়া।
ইমাম মামে ডর নাপেয়া
সালই আজি লালফামে।
গুরুজনরে যেতাই উজেইতারা
লালফামে গিয়া উসুটন খেইতারা।
আহির পানির গাটে ভাহিতারা,
জিংতা অয়া থায়াও মরতারা।
ইমা-বাবারে যেতাই নিংকরতারা—
সাগরর থাম্পালগ ঔতাই ছিড়তারা,
তেত্রিশ কোটি দৌঅর আশীর্বাদে
সার্থক অইতারা জীবনে মরণে।

সুদেষ্ণার লগে

হে নুংশিপি মিকুপর দেহাদেহি,
দিলে মোরে যেতা অমৃত বাণী,
থাইতই অক্ষয় জীবনে মরণে,
যুগে যুগে মোর হৃদি থাম্পালে।
এ সৃষ্টির প্রলয়ে, পরজনমে,
মহামিলনর পবিত্র বাসরে —
রহেইতাঙাই আকদিন একসুরে,
ইমার মঙ্গলশঙ্খ ঘরে ঘরে,
তুলতাঙাই আহির পানির গাটে —
ভাহিয়া আসে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ারে,
হাজেইতাঙাই নুৱা রঙর পৃথিবীরে।
হিনেইতাঙাই মন্দাকিনীর গাটে,
মাৎতাঙাই তোর লগে 'জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়'।

মরানির পিসে

যদি মাৎতারা মোরে, মরানির পিসে কুরাং?
মাৎতৌ মি, কিয়া, কুরাং
প্রলয় আহক, বৌবরণ আহক,
থাইতৌ মি তুমার লগে,
হুদ্দা পুরাতন অইতৈ নিঃশেষ।
আইতৌ নুৱা নুৱা রূপে তুমার হাদিৎ।
মেরাকে তুমি দেখতারাই মোরে,
পাখাহানি সালকরিয়া হাকহানর তলে,
ঔগ কুংগউ নাগই, হুদ্দা তুমার মারূপ মি।

তুমি হাদি হাদিৎ নিরাশ কিয়া?
তুমার আহিরপানি পুসানির সালে
দিবা-নিশি হৌপনে-টেইপাঙে —
করতৌ তুমার মঙ্গল কামনা।
হয়ত, আইতৌ মি হুরকাং পাহিয়াগ,
উবা অইতৌ মি তুমার প্রেরণার উৎস।
লেংকরতৌ কতির এলা তুমার বানার ছন্দে ছন্দে।
যেগদে মিললেঙ করলেও দেখতারাই—
মি, তুমার হাদিৎ জীবন্ত, চিরজাগ্রত।
এ জীবনে হুদ্দা নাগই, জনমে জনমে,
যুগে যুগে মি অক্ষয়, মি তুমার অজা।
তুমার বানার অমৃত বর্ষণে বহিতই —
পিযূষ ধারা এ কঠিন নিরস পৃথিবীর বুকগৎ।
ঔদিন শিক্ষক ছাত্রর পবিত্র মিলনে —
অইতই পৃথিবী চিরসুন্দর, চিরপবিত্র।

বিয়ানকার পাহিয়া

মি বিয়ানকার পাহিয়াগ,
সালকরিয়া হুনার পাখাহানি —
টেঙারার হাদি হাদিত
যিতৌগা দূরেইত ফরদিয়া।
যিতৌগা ফেন্ ধনুকহান লালয়া,
সীমাহীন নিলুয়া হাকহানাত।
মেরাকে, চঞ্চল অরিঙংগ,
মি, যিতৌগা ধাবদিয়া,
ছিড়তৌ লিশিং লিশিং বন্ধন,
ফৱইতৌগা দিগ-দিগন্তে,
মিলিয়া যিতৌগা মানুর ভিরে।
নিভেইতৌ হিংসার জ্বিগ,
বানানুংশির অমৃত প্রবাহল,
গিঠতৌ প্রেমর ফুলডাল,
উচ্চারণ করতৌ প্রেরণার এলা
কবিতার ছন্দে ছন্দে —
ধ্বনিত অইতই পৃথিবীর বুকে—
হাজার হাজার মানুর কলতান।
নুকুলতই বিয়ানকার বেলি —
দূরেইত হাকহানর বুকগত,
ঊষার কঙালা মুক্সিত,
লময়া যিতইগা পুরাতন,
নেয়ইতই মানুর অন্ধকার
ঝিলিক ঝিলিক মিঙালে —
মুগ্ধ অইতই মানুর মন।
দিগন্তে লুকেয়া যিতইগা
হিংস্র মানুর খৌরাং,
থামিয়া যিতইগা আকদিন —
মানুর করুণ আর্তনাদ,,
নুৱা যুগর নুৱা পৃথিবী।

শিক্ষক জীবনর অন্তিম পাওনা

হে বিধাতা,

শিক্ষক জীবনর লমৈলগা দিনএহানি,
এমাটিক দুঃখ বেদনাল হংকরেসৎ তি!
এহান কি তোর বিধানহান?
লিশিং লিশিং জনমর পুণ্যর ফলে,
তোর অশেষ কৃপায় এ মোর শিক্ষক জীবন।
এ শিক্ষক জীবনর হুতগৎ ভাহিয়া,
ফৱইলুগা আজি জীবনর লমৈলগা সীমাগৎ।
তবু না মিটিল খৌরাং
জীবনে মরণে মোর বানার ছাত্রএতারে
মনাউরি বাধানি মোর ঠইগর বাধনে।

হে জগতর গিরক,

মার্জনা করেদিস তানুর যত অপরাধ,
থদিস চিরদিন তানুরে মোর হৃদি থাম্পালে।
বিদায়ক্ষণে মোর বানালো হিনাসি মেইথং উহানি,
মোর হৃদিগৎ থয়া যিতৌগা মি অন্তিমর পথে।
এহানই মোর লমৈলগা ভিক্ষাহান।
পরজনমে বারো আইতৌ শিক্ষকর বেশে
থাইল তোরাং মোর এ কামনাহান।
উপেইত বাধতৌ তানুরে বারো চিরহৃদয়বন্ধনে।

আমার মকা

বাবায় মাতের মকারে—
এসাদে সৌতে নেইহে।
লেইসিহান করলে ফুলের,
হুদ্দা তর্কমাহি করের।
লেরিকে বইলে কাদের,
নাকগদে হেনস হুদ্দা আচুলের।
বুদ্ধিহানতে জবর হবা
নেই কুনো তার পানতামনা।
পড়াহানাৎতে জোয়ার-ভাটা।
পাকরের তাতে গোয়ার ভাটা।
চেইতে তাঁরে আপাংগ,
কৌলিৎতে বারো মেইখেৎগ।
মুরগৎতে লাগার টুপী,
চরকরেরতাতে হুদ্দা হুপী।
হিজেয়া খানা না মনার,
ছালিত উঠিয়া খার।
মনারতাতে হুদ্দা উফল,
চাবেরতাতে কাচা খবল।
কুনো কামে নেই তার মতি,
হুদ্দা মইযে তার গতি।
আচানক মানু এসাদে এগ,
মাতো তারে ভবিষ্যতে কিগ?

তি

গোলাপ, রজনীগন্ধা,
লিশিং লিশিং ফুল,
অপরূপ মাধুরী।
সাজেইতৌ বানার ঠইগ।
কেতকিয়ে মাতিরি,
'নেগা আজি মোরে,
সাজা বানার ঠইগ।'
দুঃখ বেদনা বেলেয়া,
তাপ্প তাপ্প ছিড়লু —
রাশি রাশি ফুল,
বুজলু মনর জাকাগ,
হাজেইলু আজি তোরে,
বিচিত্র রঙর তুলিগল,
প্রতিদানে মাৎলে,
"তি চরগ।"
এরে তি।

গ্রন্থকারর পরিচয়

কবি জরম ১৩৫৫ বাংলা, গ্রাম - পাকইপার, পো-কাবুগঞ্জ। বাপক স্বর্গীয় গোপেশ্বর সিংহ, ২১৫নং রুকনীপার প্রাথমিক বিদ্যালয়র প্রধান শিক্ষকগ আসিল। মালক স্বর্গীয় সিন্দুর দেবী। গিরক ক্ষেত্রমোহন সিংহ ১৯৬৯ ইংরেজিত যেবাকা চরম লেইরা এহানর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বি. এ. তৃতীয় বর্ষে পাকরল, ওপেইত ছাত্রছাত্রী এতার সেবার মহান উদ্দেশ্য আহানল বেকীরপার নেহরু বালিকা বিদ্যালয় হঙকরানির নিঙে বিশিষ্ট ভূমিকাহান নেসিলগা। থাংনাৎ ১৯৭৪ ইংরেজিত পানিভরা কৃষ্ণচরণ হাইস্কুলে শিক্ষকর পদে থায়া বারো ২০০৪ ইং ঔ স্কুলর প্রধান শিকর পদে উন্নীত অয়া ২০০৮ ইংরেজির ৩১ ডিসেম্বর অবসর নিলগা। বর্তমানে গিরক এবাকাপেয়া তার বানার ছাত্র-ছাত্রীর সেবায় নিজরে উৎসর্গ করিয়া চলেছে।

গ্রন্থকারর ফঙসে লেরিক

- বিষাক্ত নেশা (বাংলায় - বেতার মঞ্চ নাটিকা)
- স্ট্যান্ডার্ড বাংলা ব্যাকরণ ও রচনাবলী (উচ্চ ও উচ্চতর শ্রেণির জন্য)
- শিক্ষকের স্বপ্ন (একাঙ্ক বাংলা নাটক)
- প্রেরণা (বাংলা কবিতা গ্রন্থ)

আর লেরিক ফঙনির পথে

- বিষাক্ত নেশা (একাঙ্ক নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মুক্তাহারা (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মধুমালতী (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- দুঃখিনী সাবিত্রী (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- কাবুলিওয়ালা (নাটক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- ছুটি (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মধুমালতী (নাটক, বাংলায়)
- নারী জাগরণ (নাটক, বাংলায়)
- প্রবন্ধমালা (প্রবন্ধগ্রন্থ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)
- প্রবন্ধমালা (প্রবন্ধগ্রন্থ, বাংলা ভাষায়)